

# CHARENTE

LE DÉPARTEMENT

## DOSSIER DE PRESSE

### ÉVÈNEMENTS DE L'ÉCOLE DÉPARTEMENTALE DE MUSIQUE

**L'ensemble des évènements sont gratuits et ouverts à tous.**

#### CHARENTE EN CHŒUR - MADRIGAL !

##### Stage

» Les samedis 8 février et 22 mars de 9h30 à 16h

» Les samedis 12 avril et 24 mai de 9h30 à 17h

Salle de cours des Carmes / La Rochefoucauld-en-Angoumois

**À partir de 14 ans / Stage gratuit**

**Inscription obligatoire aux 4 sessions : [edm16.lacharente.fr](http://edm16.lacharente.fr)**

**L'inscription vaut pour les 4 sessions**

Possibilité de s'inscrire **jusqu'au 24 janvier 2025**

Plus d'infos au **05 16 09 69 43**

#### Concerts de fin de stage

» **Samedi 7 juin** / Église de Pranzac

» **Dimanche 8 juin** / Chapelle des templiers de Cressac

L'EDM vous propose un stage gratuit d'initiation au chant choral avec Louise White (cheffe de chœur-enseignante) et la Chorale de Barbezieux, accompagnés des élèves organistes de Judicaëlle Bureau (enseignante), et de musiciens des classes de flûte à bec, violon et violoncelle de l'EDM.

Cette année, préparez-vous pour un voyage dans le temps, plusieurs siècles en arrière, aux sources du madrigal.

#### Mais qu'est-ce donc que le madrigal ?

Le madrigal est une forme de chant polyphonique a cappella qui apparaît à la Renaissance. Il s'accompagne généralement d'un texte poétique, et la musique se distingue par sa capacité à illustrer les émotions et les images du poème. Les motifs musicaux peuvent ainsi représenter un cœur brisé par la souffrance ou l'amour, le murmure d'un torrent, le crépitement d'un feu ou encore des soupirs désespérés. Les voix, parfois très nombreuses, se mélangent et s'entrelacent, donnant lieu à des harmonies étonnantes.

Originnaire d'Italie, le madrigal est d'abord composé par des musiciens italiens et franco-flamands, avant d'être adopté par des compositeurs anglais et allemands. Cette forme musicale évolue au fil du temps, contribuant à la consolidation d'un nouveau langage harmonique plus moderne.

Pour ce projet, il a été choisi d'inclure un accompagnement instrumental, une évolution plutôt caractéristique du madrigal tardif. Vous interpréterez principalement des madrigaux italiens et anglais mais aussi des chansons françaises et espagnoles de la même époque.

Pour mener à bien ce projet, la chorale a besoin de vous et de vos voix ! Le stage s'adresse aux adolescents et adultes qui aiment chanter, quel que soit leur niveau.

**Alors, si ce programme a éveillé votre curiosité, rejoignez l'aventure en vous inscrivant aux quatre sessions.**

(Pique-nique convivial pour déjeuner, apportez un plat à partager)



## ÉVÈNEMENTS DU MOIS DE JANVIER

### LA JOYEUSE CHEVANCELAISE ET LE BARBEZIL'BAND

» **Samedi 11 janvier / 18h**

Salle des spectacles de Plaisance / Barbezieux-Saint-Hilaire

**Entrée 6€ / gratuit -18 ans**

Samedi 11 janvier, le C.A.C (Comité d'Animation Culturelle) de Barbezieux-Saint-Hilaire invite le Barbezil'Band, orchestre de l'EDM, en première partie du concert de La Joyeuse Chevancelaise.

### CORDES EN STOCK

» **Samedi 18 janvier / 20h30**

Espace Arc-en-Ciel / Chalais

Samedi 18 janvier, l'ensemble Cordes en stock vous propose une immersion captivante dans le répertoire peu exploré du trio à cordes. Ce concert promet de faire découvrir des œuvres de compositeurs marqués par l'esprit romantique, tels que Nikolai Amani et Wilhelm Berger.

Le programme mettra également en lumière l'œuvre "Suite à trois cœurs", une création originale de la jeune Diane Samson, compositrice charentaise en pleine émergence.

Laissez-vous séduire par la richesse sonore des cordes frottées et profitez d'un moment musical unique avec le trio Cordes en stock !

#### Programme :

**Nikolai Amani** (1872-1904) • *Trio en ré mineur op.1*

**Wilhelm Berger** (1861-1911) • *Trio en sol mineur op.69*

**Diane Samson** (2003-) • *Suite à trois cœurs*

#### Avec les artistes, enseignants de l'EDM :

Martin Quesson, violon

Élisabeth Bouyer, alto

Jacques Loiseau, violoncelle



### DE L'OcéAN À LA CAMPAGNE

» **Dimanche 19 janvier / 15h**

Salle des fêtes / Barret

Le dimanche 19 janvier, la salle des fêtes de Barret accueillera les classes de violon et d'alto des antennes de Barbezieux-Saint-Hilaire et de La Rochefoucauld-en-Angoumois, ainsi que celles du Conservatoire de Musique et Danse de La Rochelle Agglo pour un concert de fin de stage dédié à la musique et à la lutherie.

Le temps d'un week-end, les élèves et leurs enseignantes se retrouveront pour échanger autour des pratiques et de l'instrument. Cette rencontre sera marquée par l'intervention de **Valentine Dewit**, luthière basée à Angoulême.

Formée au violon et au piano de haut niveau en Belgique, Valentine Dewit se spécialise en lutherie en Angleterre, obtenant son diplôme avec distinction en 2008. Elle se perfectionne ensuite dans la restauration d'instruments anciens en Belgique et fonde quelques années plus tard son propre atelier, en Bretagne, où elle se consacre essentiellement à la fabrication de violons, altos et violoncelles. En 2019, elle reçoit une bourse honorifique de la fondation Marcel Vatelot. Valentine Dewit participe à la création du CLAC, collectif de lutherie et d'archeterie contemporaine, dont elle deviendra présidente de 2019 à 2024.

Elle exerce également en tant que violoniste pour la compagnie ARTEFA, son oreille de luthière est très appréciée des musiciens professionnels pour le réglage de leurs instruments.

À l'issue de ce stage, les jeunes musiciens restitueront le fruit de leur travail lors d'un concert de clôture, qui permettra de mettre en lumière les connaissances acquises au cours de ces échanges.



## LE SAMEDI DE L'ALTO

» Samedi 25 janvier / 18h30

Salle socio-culturelle / Hiersac

### Le samedi de l'alto quèsaco ?

Depuis le début du mois de novembre tous les élèves altistes des antennes de Champagne-Mouton, Hiersac, Châteauneuf-sur-Charente, Montmoreau et Chalais expérimentent une autre façon d'appréhender leur instrument. En effet Élisabeth Bouyer, leur professeur d'alto, partage depuis quelques semaines avec eux, un répertoire de danses irlandaises et slovènes. Ce répertoire, vous aurez d'ailleurs l'occasion de le découvrir lors de leur spectacle de fin de stage, intitulé « Le samedi de l'alto ».

Danser en jouant ou jouer en dansant, quel que soit l'ordre, c'est surtout un excellent moyen d'ancrer la pulsation, d'améliorer l'aisance du jeu instrumental, de mieux sentir le tempo et la carrure des morceaux. Pour cela, rien de mieux que la danse pour intégrer ces notions tout en aidant l'élève à prendre plus finement conscience de l'espace dans lequel il évolue.

**Au programme, trois danses irlandaises :** Lannigan's Ball, Drowsy Maggie et Dunmore Lassies.

Peut-être une petite danse slovène complétera le programme. Venez nombreux !



## L'ÉCOLE DÉPARTEMENTALE DE MUSIQUE

Conservatoire unique en France, l'École départementale de musique (EDM) est gérée et financée par le Département de la Charente.

Décentralisé en milieu rural et agréé par le ministère de la Culture, il offre aux jeunes Charentais une ouverture sur le monde musical et leur donne l'opportunité de se produire sur scène grâce à des représentations organisées sur l'ensemble du territoire.

28

Ans  
d'existence

1200

Élèves

50

Enseignants

48

Disciplines  
et pratiques  
collectives

17

Antennes